

ÍNDICE

De Camiño na Saudade: “*Itinerarium Cordis In Deum*”9
Andrés Torres Queiruga

HOMENAGEM A ANDRÉS TORRES QUEIRUGA

Pensar a Saudade pela Via da Imanência:
em Honra de Andrés Torres Queiruga..... 33
Jorge Cunha

Radicação e Fronteira: O Estatuto Pré-Ontológico da Saudade
– Aproximação à Filosofia da Saudade de Andrés Torres Queiruga44
José Pedro Angélico

Sobre Andrés Torres Queiruga e a Saudade.....81
Luís G. Soto

Filosofia e Saudade. A Propósito de Andrés Torres Queiruga.....93
Marcelino Agís Villaverde

Saudade: Entre Fenómeno e Acontecimento (Deriva sobre
a Saudade a Partir da Lectura de Andrés Torres Queiruga)110
Miguel Ángel Martínez Quintanar

Repensando o Ateísmo: Entre Andrés Torres Queiruga e José Marinho122
Renato Epifânio

O Caracter Ontológico da Saudade:
Ramón Piñeiro e Andrés Torres Queiruga127
Rocío Carolo Tosar

SOBRE A SAUDADE

Expressão e Sentido da Saudade na Poesia Angolana
e Moçambicana da Geração de 1985.....135
António Braz Teixeira

Do Exílio da Palavra e da Pronúncia que não Cessa: O *Entre-Dito*
da Saudade nos Escritos de Dalila Pereira da Costa e António Telmo142
Alexandre Teixeira Mendes

A Saudade no Pensamento e na Obra de D. Roberto Novoa Santos	159
<i>Fernando J. Ponte Hernando</i>	
A Saudade como Protensão dos Actos Totais ou Supervivência de Experiências Sagradas.....	167
<i>Joaquim Pinto</i>	
Saudosismo e Messianismo: Aspectos do Mito em Fernando Pessoa.....	173
<i>José Almeida</i>	
Lima de Freitas: Tradição e Modernidade – Querelas sobre a Saudade.....	181
<i>Lígia Rocha</i>	
A Medicina da Saudade em José Feliciano de Castilho (1810-1879).....	205
<i>Manuel Curado</i>	
Teixeira de Pascoaes, <i>o Doido e a Morte:</i>	
Uma Viagem, uma Transmutação	220
<i>Maria Celeste Natário</i>	
Ernesto Guerra da Cal: Exílio e Saudade.....	225
<i>Maria Dovigo</i>	
O Saudosismo e a Economia: Sobre o Debate entre Teixeira de Pascoaes e António Sérgio.....	243
<i>Nuno Ornelas Martins</i>	
Suydade: Experiência do Sy Abyssal e Caósmico	255
<i>Paulo Borges</i>	
A Fenomenologia da Saudade em António Telmo	268
<i>Pedro Martins</i>	
Outras Saudades: Uma Aproximação à Obra de Terrence Malick	278
<i>Pedro Jacob Morais</i>	
A Saudade do Paraíso Futuro	281
<i>Samuel Dimas</i>	

DE CAMIÑO NA SAUDADE: “*ITINERARIUM CORDIS IN DEUM*”

ANDRÉS TORRES QUEIRUGA

*Ao Dr. António Braz Teixeira,
mestre maior nos estudos da saudade*

Foi coma unha pedra que cae nun estanque a punto de conxelación. Tal me sucedeu a min coa palabra *esperanza*, cando, nos tempos de estudante e lonxe aínda de Galicia, o tema da saudade empezara a preocuparme. O ambiente intelectual estaba pletórico de angustia existencialista e de especulación de Heidegger en torno ao *Dasein*, tamén el visitado pola *Sorge* e a *Angst*. A palabra chegoume nuns versos de Ramón Cabanillas:

“Pro, ansia do porvir e relembranza
do que o tempo levou, a Saudade,
rachando a fusca e triste escuridade
prende lume o luceiro da Esperanza”¹.

Era un horizonte distinto o que se abría, afín ao de outros existencialismos máis positivos, e sobre todo do que se practicaba nos estudos teolóxicos. Máis tarde averiguaría que era tamén o do saudosismo portugués, do que, por certo, bebera con fonda empatía Cabanillas. A impresión ficou dentro, e nela o encontro con Ramón Piñeiro e a lectura dos seus artigos xa clásicos², falando do significado metafísico, espertoume o desexo de entrar no seu estudo xa demorado e reflexivo.

Tivo que esperar porque se interpuxeron os traballos típicos dos comezos da aventura intelectual: tese, primeiras leccións, primeiros traballos. A ocasión chegou cando tiven que escoller o tema do discurso para ser recibido na Real Academia Galega. A opción foi espontánea e contaba ademais co mellor padriño, o propio Piñeiro.

Foi o inicio dun camiño que, con distintas alternativas, non deixará xa de me acompañar e que, de por parte, me concedeu a fortuna de entrar na fraternidade

¹ “Do abreinte ó serán”, en Samos, Obras Completas, Buenos Aires 1959, 518.

² Sobre todo, o inicial: Significado metafísico da Saudade (1951), agora recollido en R. Piñeiro, Filosofía da saudade, Vigo 1984.



de tantos que na comunidade irmá de Portugal e da enteira lusofonía levan séculos na mesma tarefa. Quero ver este simposio como unha acollida que pouco merezo, pero que aquí agradezo de todo corazón.

Xuntos, pois, “de camiño na saudade”, intento agora ofrecer unhas breves indicacións do meu itinerario no seu estudo, coa intención de unir esta modesta rota a de tantas outras máis ricas e gloriosas que, no mundo comunal da nosa fala e cultura, exploraron e exploran o amplo mar da saudade. Advirto que no que segue, darei xa por suposta a *idea xeral da saudade* como indicando a un tempo presenza e ausencia —en lembranza a un tempo triste e gozosa—, sexa no modo do recordo, sexa no da anticipación, sexa no da presenza non plenamente satisfeita.

Falarei de tres etapas principais neste camiñar: clarificación do estatuto filosófico, radicalidade ontolóxica e realización teolóxica.

ESTATUTO FILOSÓFICO: DAS SAUDADES Á SAUDADE

Dignificar o tratamento da saudade, introducindo claridade na mesta fraga de significados en que un uso secular a foi envolvendo, era unha esixencia obvia. Catro preocupacións dirixiron a pescuda: a clarificación do significado, clasificar as modalidades, establecer unha xerarquía entre elas e, finalmente, aludir ás tensións e íntima constitución.

1) Na *clarificación* resultou fundamental a presenza da Fenomenoloxía. Ela foi, desde a primeira metade do século pasado, a que recuperou o carácter desvelador do sentimento³. E recuperouno xustamente facendo ver a complicidade e coaptación entre o suxeito e o mundo. De sorte que a videncia do sentimento ten carácter polar: revela a realidade obxectiva en canto afectando o suxeito, e revela sobre todo o suxeito en canto reflectindo o seu acordo ou desacordo coa realidade.

Dalgún modo, sempre se comprendeu esta complicidade, ata mesmo ver no sentimento o medio máis efectivo de o suxeito se mergullar na carne do mundo. Pero por iso mesmo resulta inevitable o risco da confusión nebulosa, de afogar no magma sentimental, onde todo parece significar o mesmo, e a saudade pode perderse ficando sen perfil propio e sen rostro verdadeiro. O inzamento incontrolado das expresións, que van do popular ao poético, do descritivo ao filosófico, e aínda de moverse entre o sublime e o banal, ofrece a proba máis evidente.

³ Desvelador, no sentido de abrir aspectos específicos do mundo, inaprensibles e inexpressables nin polo coñecemento puro nin pola nuda vontade. Na primería redacción falaba, sen suficiente mediación, de “obxectividade” ou de valor cognoscitivo. O prof. Jorge Cunha, na súa cordial colaboración neste Simposio, fíxome caer na conta das posibles ambigüidades na expresión e procurei afinala algo mais.



SAUDOSISMO E MESSIANISMO: ASPECTOS DO MITO EM FERNANDO PESSOA

JOSÉ ALMEIDA

António Quadros afirmou que Portugal «*é a terra marítima, tendo à partida uma componente telúrica e uma componente oceânica.*»¹ Esta aparente dualidade não é mais do que a demonstração da existência de duas naturezas distintas que constituem o corpo pátrio. Já Teixeira de Pascoaes falava de «*uma Raça que nasceu das entranhas da terra, para morrer nas entranhas do mar.*»² Esta ambivalência que aparenta dividir a alma portuguesa em duas partes encontra-se, igualmente, presente no episódio do “Velho do Restelo”. Nessa passagem da grande epopeia camoniana encontramos uma clara alusão a estes dois aspectos definidores da nossa psicologia colectiva: os que permanecem e os que partem, ou seja, os que optam pelo firmamento telúrico e os que acompanham a voz sibilante do mar.

Ocupando as extremidades do outro braço da Cruz de Cristo, passando do eixo psicológico para o eixo mítico, encontramos de um lado o saudosismo e, do outro, o messianismo. Falar de ambos implica aflorar dois importantes aspectos definidores do espírito português. Duas raízes que, de formas distintas, estruturam o mito. Ou melhor, o mito português. Se o saudosismo inspira a acção e o firmamento telúrico-temporal olhando, simultaneamente, o passado e rasgando horizontes futuros – como que lembrando Janus, a bicéfala divindade romana –, o messianismo pressupõem a ausência ou partida, ocultação e retorno. Segundo esta interpretação, o primeiro despoleta a consecução do segundo, sendo o firmamento telúrico a inspirar o movimento a que, metaforicamente, aqui designamos de “oceânico”.

Contudo, um não se complementa sem o outro. Por esse motivo, Fernando Pessoa, num texto em que procurava analisar a figura de Bandarra enquanto profeta e personagem colectivo do nosso universo mitológico, afirmou: «*O movimento saudosista e a sua base sebastianista. O saudosismo está criando a base intelectual*

¹ QUADROS, António – *Portugal, Razão e Mistério (Vol. 1)*. Lisboa: Guimarães Editores, 1986. Págs. 46-47.

² PASCOAES, Teixeira de – *Os Poetas Lusíadas*. Lisboa: Assírio & Alvim, Janeiro de 1987. Págs. 106-107.



e moral ao sebastianismo, puramente popular.»³ Fernando Pessoa procurou nesta breve passagem mostrar, à luz da sua concepção de sebastianismo, a importância anímica do saudosismo para o enraizamento do messianismo na alma do Homem português, isto é, no nosso inconsciente colectivo. O poeta, numa época em que ainda se sintonizava com o mestre do Marão, chegou mesmo a apelar à divinização da Saudade, adiantando: «*Pascoaes está criando maiores coisas, talvez, do que ele próprio mede e julga. A alma lusitana está grávida de divino.*» (*ibid.*, p. 51).

O sebastianismo, nome pelo qual é, habitualmente, designado o messianismo português, representa um dos principais traços mitológicos portugueses, sendo conducente a um outro mito, saudoso, futurante e profético-escatológico: o Quinto Império. Segundo a profecia, à frente desse mesmo império estaria um regressado D. Sebastião, monarca “Encoberto” e sempre “Desejado”. Um Rei ungido, simultaneamente, cavaleiro e sacerdote, à imagem do “Rei do Mundo” guenoniano. Ainda a propósito do sebastianismo enquanto fenómeno português, Fernando Pessoa descreveu-o nos seguintes termos, desvelando os seus axiomas mítico-religiosos, culturais e sociopolíticos: «*Esse é nacional – mais nacional é impossível exigir –, é popular, porque ninguém sabe como ele nasceu nem de quem. É misterioso, porque no mistério está envolto o desaparecimento de D. Sebastião.*» (*ibid.*, p. 51).

Tal como Fernando Pessoa, também Teixeira de Pascoaes situava o Encoberto, ou o Desejado, numa ilha misteriosa, isto é, «*na ilha do Encantamento... a ilha do nosso desejo.*»⁴ Uma ilha tão semelhante àquelas ilhas afortunadas plasmadas no universo messiânico pessoano, nomeadamente, na *Mensagem*.

Pessoa, o “criador de mitos”. Esta era uma das formas como o autor de *Mensagem* gostava de se apresentar. No seio do seu incessante debate entre o mundo da razão ou da lógica, e o mundo imaginal, ou aquele referente às ideias perfeitas de Platão, Fernando Pessoa rendia-se às evidências da força superior dos mitos e do modo como estes operavam sobre o inconsciente colectivo. Tal como para Álvaro Ribeiro, o nosso poeta e pensador não concebia a filosofia como uma mera actividade metafísica ou ontológica, mas antes como um acto de natureza espiritual e científica. Mesmo a sua concepção de messianismo apresentava uma natureza bastante peculiar, considerando-se mesmo um “sebastianista racional”.

António Quadros escreveu: «*As narrativas míticas, com os seus elementos de tradição arcaica irrastrável, de misterioso e de maravilhoso, remetem-nos para o mais profundo do ser e da verdade; são os alicerces invisíveis de uma cultura, cabendo ao filósofo assimilá-los e transcendê-los ao longo de estádios iniciáticos que*

³ PESSOA, Fernando – *Sobre Portugal – Introdução ao Problema Nacional* (Org. Joel Serrão). Lisboa: Ática, 1979. Pág. 51.

⁴ PASCOAES, Teixeira de – *Os Poetas Lusíadas...* Pág. 107.



são a assunção de uma paideia, a levitação da anagogia, a passagem pela metanóia, o instante fulgurante da visão unívoca.»⁵ Ciente dessa força imanente, genésica, criativa e regeneradora do mito, Pessoa não podia de modo algum ignorá-lo, pois neste assentava a força motriz do seu projecto, baseado na recuperação do espírito, missão e grandeza de Portugal.

Em Fernando Pessoa, o sentimento saudoso transposto para acção enquanto saudosismo, abarca a perspetivação deste último termo conforme foi entendido e apreendido à luz da nossa tradição, transmitida por figuras como Padre António Vieira, ou Teixeira de Pascoaes, para quem a Saudade representa um fenómeno futurante, sendo por isso contrário à concepção de António Sérgio, ou de outros pensadores obnubilados pelo materialismo. O saudosismo pessoano é o móbil para o messianismo que constitui o cerne da sua mitografia. É a presença do saudosismo que desperta o homem português para o horizonte futuro, no qual se imprimem os auspícios de um regresso aguardado e desejado à Idade do Ouro.

De modo a compreendermos este interesse e enquadramento face à temática, importa percebermos e integramos Fernando Pessoa no seu tempo. Um período histórico, porventura, bem semelhante ao nosso. Em *Análise da Vida Mental Portuguesa*, o nosso autor evocou uma velha máxima da psicologia colectiva: «*Uma nação que habitualmente pense mal de si mesma acabará por merecer o conceito de si que ante-formou. Envenena-se mentalmente.*»⁶ Em termos gerais, este era o pecado em que Portugal incorria já cerca de 100 anos antes da época em que vivera Fernando Pessoa. Uma nação que vivia de costas voltadas para si mesma, negando a sua tradição, ancestralidade e missão futura, trocando a sua vida espiritual, social, política, económica e cultural, por aquela das emergentes potências estrangeiras. Este era o resultado de uma crise essencialmente espiritual, pelo que a actividade regeneradora da nação deveria, antes de mais, apoiar-se na regeneração e renascimento do espírito português.

A Portugal, nação imperial europeia entre 1415 e 1999, importava que os seus governantes tivessem tomado como lições de política e geopolítica as seguintes considerações de Fernando Pessoa para que pudéssemos ter garantido a sobrevivência e manutenção do nosso Império: «*Todo o Império que não é baseado no Império Espiritual, é uma morte de pé, um Cadáver mandando.*»⁷ De resto, esta afirmação não poderá ser lida e interpretada aos olhos de hoje como anacrónica

⁵ QUADROS, António – *Memórias das Origens, Saudades do Futuro: Valores, mitos, arquétipos, ideias*. Mem Martins: Publicações Europa-América, 1992. Pág. 314.

⁶ ALMEIDA, Onésimo Teotónio – *Pessoa, Portugal e o Futuro*. Lisboa: Gradiva, Março de 2014. Pág. 24.

⁷ PESSOA, Fernando – *Os Portugueses / Quinto Império*. Coimbra: Alma Azul, Agosto de 2008. Pág. 15.

